

2020



**UN INFORME
Y SIETE ENSAYOS
RELACIONADOS CON LA
PATRIMONIALIZACIÓN
Y LA CIENCIA ABIERTA**

**EN LA UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA 2017-2027**

Sofía Botero Páez (editora)

UN INFORME Y SIETE ENSAYOS RELACIONADOS CON LA PATRIMONIALIZACIÓN
Y LA CIENCIA ABIERTA EN LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA (2017-2027)



UN INFORME Y SIETE ENSAYOS

RELACIONADOS CON LA
**PATRIMONIALIZACIÓN
Y LA CIENCIA ABIERTA**

EN LA UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA 2017-2027

Sofía Botero Páez (editora)



Vicerrectoría de Extensión
Banco Universitario para Programas y Proyectos -BUPPE-
Museo Universitario Universidad de Antioquia -MUUA-
Dirección de Regionalización
Grupo de Investigación y Gestión sobre el Patrimonio -GIGP-

Un informe y siete ensayos relacionados con la patrimonialización y la ciencia abierta en la Universidad de Antioquia (2017-2027)

©Universidad de Antioquia Vicerrectoría de Extensión
Banco Universitario de Programas y Proyectos de Extensión –BUPPE–
Calle 70 N° 52-72 Edificio de Extensión Oficina 601, Medellín
Correo electrónico: buppeextension@udea.edu.co

Equipo de trabajo y colaboradores

Sofía Botero Páez (antropóloga, investigadora responsable)

Nathali López Diez (historiadora)

Juliana María Montoya (antropóloga)

Leidys Tatiana Rodríguez Vergara (estudiante de trabajo social)

Julián Garay Sandoval (estudiante de antropología)

Esteban Franco Puerta (historiador)

Saúl Uribe Taborda (antropólogo)

Ximena Forero (coordinadora Unidad Virtual Ude@)

Liumara Márquez Holguín (arquitecta contratista División de Infraestructura Física)

Ana Mercedes Montoya Restrepo (gestora ambiental División de Infraestructura Física)

María Edith Morales Mosquera (coordinadora del programa Trabajo Social en las sedes regionales)

Sandra Patricia Ramírez Patiño (coordinadora de Extensión FCSH)

Yulieth Taborda Ramírez (coordinadora Centro de Documentación CISH)

Yesenia Arboleda Taborda (coordinadora Centro de Documentación INER)

Luz Adíela Orozco Hernández (coordinadora Fondo de Investigación y Documentación de Músicas Regionales)

Sonia Patricia Montoya (curadora Colección de Historia MUUA)

Hernán Pimienta Buriticá (curador Colección Antropología MUUA)

Fernando León Valencia Vélez (curador Colección de Ciencias Naturales MUUA)

Mauricio Antonio Hincapié Acosta curador (Colección de Artes Visuales MUUA)

Equipo administrativo Vicerrectoría de Extensión Universidad de Antioquia

Especiales agradecimientos a: Clemencia Wolff Idárraga (arquitecta y restauradora de los edificios más emblemáticos de la Universidad); Efigenia Castro Quiceno (co-creadora del Proyecto Museo Abierto, Luz Adriana Ruiz Marín (jefa División de Contenidos, Medios y Eventos) y a Stella del Rosario Caicedo Villa (correctora de la imprenta Universidad de Antioquia) cada una de muy distintas maneras reorientaron la realización de este trabajo.

Comité Editorial

Grupo de Investigación y Gestión sobre el Patrimonio GIGP
Catalina Restrepo Gutiérrez

ISBN: 978 958 559 664 1

ISBN E-Book: 978 958 559 665 8

Diseño y diagramación: Andrés Monsalve Escobar (PATO AMARILLO Estudio de Diseño)

Producción: Imprenta Universidad de Antioquia

Primera edición: 30 de marzo de 2020. Impreso en Medellín-Colombia

Imagen de cubierta

Mola con patrón de giros en diagonal. Tela sobre tela cosida a mano por las mujeres tule, guanadule, sociedad nativa americana, localizada entre Colombia y Panamá. Forma parte de la colección etnográfica que salvaguarda el Museo Universitario de la Universidad de Antioquia MUAA, código de registro MET 144. Se le realizó un retoque digital de alargamiento para ajustarla al formato de la publicación.

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no corresponde al pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. La editora asume la responsabilidad por los derechos de autor y conexos contenidos en la obra.



Esta obra está licenciada bajo la Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 3.0 Unported. Para ver una copia de esta licencia, visitar el sitio <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/>.

Botero Páez, Sofía (ed.)

Un informe y siete ensayos relacionados con la patrimonialización y la ciencia abierta en la Universidad de Antioquia (2017-2027)

Banco Universitario para Programas y Proyectos -BUPPE- Vicerrectoría de Extensión

Medellín: Universidad de Antioquia, 2020

296 p. 24 x 17 cm

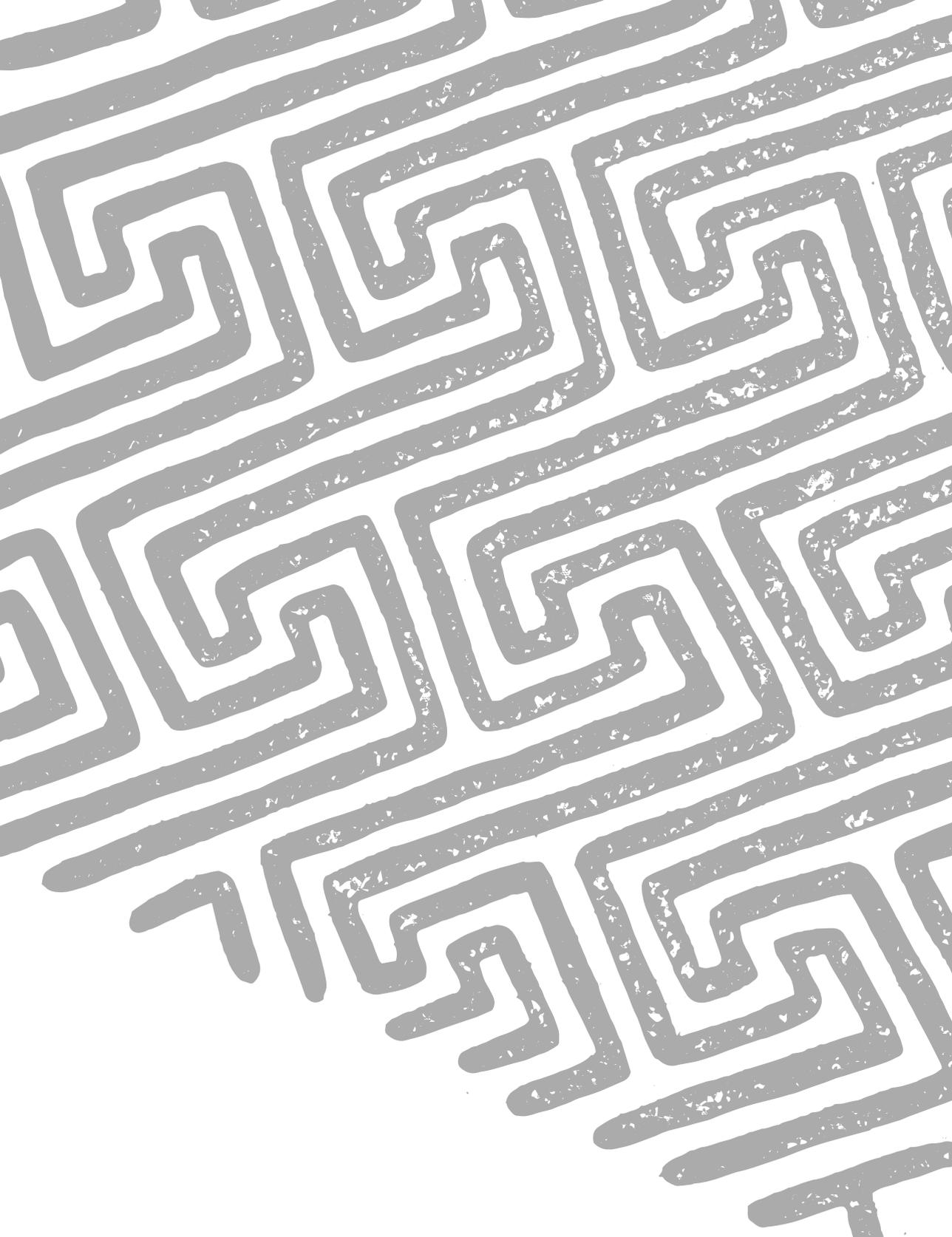
ISBN: 978 958 559 664 1

ISBN E-Book: 978 958 559 665 8

1. Antropología, Arqueología, Patrimonio, Patrimonialización, Colecciones, Ciencia Abierta, Divulgación científica, Globalización, Colombia, Universidad de Antioquia
CEP-Banco de la Republica Biblioteca Luis Ángel Arango

Tabla de contenido

I. Informe	07
Presentación	08
El cómo y el qué del patrimonio hoy	16
El Plan de Desarrollo de la Universidad de Antioquia de cara al año 2027	38
La Universidad como patrimonio	39
Objetivos y compromisos institucionales del Plan de Desarrollo frente al patrimonio y la pragmática sobre la ciencia abierta	43
Acceso abierto	50
La transición hacia la ciencia abierta	53
Evaluación abierta	58
Los derechos de autor en el contexto colombiano	68
Las colecciones patrimoniales de la Universidad de Antioquia	74
El patrimonio, las colecciones patrimoniales universitarias ¿entre categorías clasificatorias divergentes?	76
Bibliografía	96
II. Ensayos	
Apuntes sobre patrimonialización en el contexto global.	
Los desafíos del patrimonio en un mundo en llamas	105
<i>Daniel Sánchez Gómez</i>	
La arqueología como ciencia del patrimonio.	
Ensayo crítico sobre el propósito general de la disciplina	123
<i>Daniel Grisales Betancur</i>	
Memorias y archivos literarios. Por los caminos de la tierra y el mundo	144
<i>María Stella Girón López</i>	
Debates sobre bambuco y la emergencia fonográfica de la «música de carrilera» en el periodismo cultural colombiano en la década de 1950	169
<i>Lucas Mateo Guíngue-Valencia</i>	
Medellín, una ciudad con muchas morales y pocas memorias	229
<i>Guillermo Antonio Correa Montoya</i>	
Activación y consolidación de un patrimonio incómodo, construido sobre la memoria del narcotráfico y la violencia, en Medellín	252
<i>Juan Diego Rojas Navarro y Darío Blanco Arboleda</i>	
Archivo, memoria y patrimonio. El caso del Fondo de Investigación y Documentación de Músicas Regionales de la Universidad de Antioquia	276
<i>Valentina Rodríguez Gómez</i>	



Memorias y archivos literarios Por los caminos de la tierra y el mundo

María Stella Girón López

Facultad de Comunicaciones, Universidad de Antioquia
Coordinadora académica y administrativa del programa:
Memorias y archivos literarios. Literaturas y culturas de Antioquia
Grupo de Estudios Literarios GEL

Con todo, para que nuestro análisis sea completo pienso que hay otro fenómeno que considerar. Eso que hace muy particular nuestra historia tiene que ver con lo nuevo que acaece en el mundo, y que choca con lo que uno es. Heidegger dice que el arte y la poesía tienen por objeto poner en obra el acaecer de la verdad, que este acaecer de la verdad sucede como lucha entre eso que es nuevo y que nos viene del mundo y eso que es viejo y se esconde en la tierra. Eso que se esconde en la tierra se nos entrega hoy a manera de tradición y lo guarda la poesía, en ese sentido se dice también que la poesía es la leyenda del desocultamiento de lo existente, pero eso que es nuevo se nos entrega hoy a manera de arte, especialmente de técnica y lo manifiesta la ciudad. Entre nosotros lo que hace particular esa lucha es la manera como a todos se nos presenta la experiencia del mundo a través de la ciudad. Región, viene a ser para nosotros, entonces, eso que marca o señala la oposición que en este caso está planteada entre los términos: TIERRA-MUNDO [...]
Sánchez Giraldo, (1991: 8).

Nuestro propósito con este ensayo es presentar antecedentes remotos y cercanos que dan origen al *Programa Memorias y archivos literarios. Literaturas y culturas de Antioquia*, describir sucintamente los proyectos que fundamentan su conformación como tal, plantear consideraciones generales sobre las experiencias y los logros, y presentar conclusiones encaminadas a perfilar nuevas metas cimentadas en las posibilidades que ofrecen los resultados expuestos. El programa desarrolla consecutivamente proyectos desde 2010 en diferentes subregiones y municipios del departamento; el último de ellos en curso en la subregión del Nordeste, hace parte del Plan de Acción 2019-2020 de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia.

Antecedentes remotos y cercanos

Investigaciones inscritas en el Comité para el Desarrollo de la Investigación –CODI– de la Universidad de Antioquia se constituyen en antecedentes del programa que nos ocupa: *El desarrollo de los estudios literarios en la Universidad de Antioquia* (Girón López, 2000), *Sistema de Información de la Literatura Colombiana –SILC–* (Pöppel y Escobar, (2001) y ficha técnica para Expedición Antioquia 2013: *Sistema de Información de la Literatura Colombiana: SILC-Antioquia* (Girón y Santamaría, 2009).

Mediante una construcción diacrónica se explica el desarrollo de los estudios literarios en la Universidad, en los campos de la docencia, la extensión, la investigación, la productividad académica y la creación literaria en las diferentes unidades académico-administrativas a las que han pertenecido desde 1942 hasta 1998. La formulación diacrónica se valida con el soporte sincrónico cualitativo y cuantitativo de los campos delimitados en los entes administrativos levantados: Instituto de Filología y Literatura, Instituto Marco Fidel Suárez de Investigaciones Científicas, Facultad de Ciencias de la Educación, Instituto de Estudios Generales, Facultad de Ciencias y Humanidades, Facultad de Humanidades y Facultad de Comunicaciones. La elaboración sincrónica se hace con base en la exploración, clasificación y ordenación de las diversas fuentes pertinentes, primarias y secundarias, para configurar series de docencia, investigación y extensión, y productividad que originan un acervo documental institucional 1942-1998, y configuran un catálogo sobre estudios literarios y creación entre los años anotados, en el cual se sistematizan autores con su respectivo y variado hacer escritural. La investigación constituye en lo fundamental el mapa académico-administrativo de estos estudios, y en él se explican las unidades administrativas objeto, la vigencia y las modificaciones en el transcurso del tiempo tanto de lo administrativo como de lo académico. Se recogen los aportes de los exiliados de las guerras mundiales y de la Guerra Civil Española, de los migrantes de los pueblos de Antioquia y los de la Colonización Antioqueña. Posteriormente el trabajo se continúa con el Liceo Antioqueño y las Escuelas de Filosofía y Letras hasta llegar a las aulas de Latinidad y Letras menores, las cuales darían inicio a la Universidad en 1803.

La investigación se realiza en el contexto de la instauración de las políticas nacionales de autoevaluación para las universidades del país; y adicional en lo local, en la ejecución del Plan de desarrollo 1996-2006: *La Universidad para un Siglo de las luces* (Consejo Superior, Rector y Oficina de planeación, 1996), que propone la perspectiva de “Investigar y difundir el conocimiento sobre

patrimonio histórico, científico, artístico y cultural de la Universidad, como un reconocimiento a sus valores, y para fortalecer el sentido de pertenencia”.

Coherente con la situación contextual, surge por lo tanto, la necesidad de la reconstrucción histórica sobre el ser y el hacer de los estudios literarios en la Universidad, dada la incertidumbre sobre su futuro en relación con su articulación a los procesos académicos, a sus propios desarrollos y a la definición de una unidad académico-administrativa que logre un espacio y una figura adecuada, desde la cual se elaboren y consoliden planes de docencia, extensión, investigación y de productividad académica, afines con las disposiciones estatutarias, con los proyectos de la Universidad, de la Facultad de Comunicaciones, de los profesores y de lo que espera la sociedad con los estudios literarios desde una universidad pública. La formulación del proyecto tiene también entre sus motivaciones la elaboración del Proyecto Educativo Institucional para los Estudios Literarios, que se realiza entre finales de 1996 y principios de 1997, por un grupo de profesores del Área de Literatura.

La Comisión de Expertos para el Sector Literario de Colombia del Ministerio de Cultura, reunida en Villa de Leyva, en noviembre de 1999,¹ formuló contenidos y líneas de acción en relación con la gestión literaria, la creación y el fortalecimiento del Área de Literatura en el Ministerio de Cultura; la promoción, la recuperación, la preservación, la investigación y la valoración del patrimonio literario; la relación del escritor con el Estado; la formación literaria formal y no formal, y el papel de la universidad y de la enseñanza media y básica, entre otros asuntos. En esta comisión se trazaron políticas para el campo literario nacional y se acogió la propuesta de creación del macroproyecto originado en la Maestría en Literatura Colombiana de la Universidad de Antioquia *Sistema de Información de la Literatura Colombiana –SILC–* (Pöppel y Escobar, 2001).²

Según sus proponentes, el SILC es un programa de investigación a mediano y largo plazo en el ámbito nacional para el establecimiento de un banco de datos destinado a reunir en medios electrónicos, con acceso libre, de la forma más completa posible, informaciones sobre el patrimonio literario y el sector

¹ Cobo Borda, Juan Gustavo *et al.* (1999). *Memorias de la Comisión de Expertos para el sector literario de Colombia*. Villa de Leyva. Imprenta Nacional de Colombia. Las memorias de esta Comisión las suscribieron Juan Gustavo Cobo Borda, Eduardo Jaramillo Zuluaga, Patricia Miranda Saldaña, Doris Amparo Pérez, Hubert Pöppel, Argentina Rodríguez Álvarez y Óscar Torres Duque.

² Para ampliar información consúltese: Augusto Escobar Mesa y Hubert Pöppe (2001) (http://docencia.udea.edu.co/comunicaciones/literaturacolombiana/pdf_files/silc.pdf). Información actualizada se encuentra en: http://www.udea.edu.co/wps/portal/udea/web/generales/interna!/ut/p/z1/1VRNd5pAFP0runCp82BAsLsJElOjIsaPOJucYZgKLTAE0DT_vqOmPYnxoz1pF.

literario de Colombia. Se constituye en una oportunidad singular para liderar un proceso que abarque aspectos como la organización del sector literario y la recuperación del patrimonio literario y cultural. El fomento de la investigación literaria, junto con otras actividades (la labor de la editorial, proyectos de investigación, nuevos programas, cooperaciones nacionales e internacionales, etc.), lo convertirá en uno de los puntos obligados de referencia para los investigadores e interesados en la literatura colombiana dentro y fuera del país, así como en un balance de una parte del patrimonio cultural de Colombia.

Contempla como objetivos generales: 1). establecer bancos de datos constantemente actualizados que abarcarán todo lo relacionado con la literatura colombiana: autores, publicaciones, instituciones, investigaciones, revistas de investigación, estudios de literatura en las universidades, promoción de literatura colombiana dentro y fuera del país, etc. Y 2. organizar la base de datos en cuatro sectores: bibliografía de obras literarias e investigaciones; biografías de autores e investigadores; datos de Instituciones del sector literario y de publicaciones seriadas. Los objetivos específicos: Establecer la Guía de instituciones académicas, Guía de instituciones académicas, docentes e investigadores de la literatura en Colombia. Fijar una base de datos de artículos de investigación, de crítica literaria y de obras literarias en revistas académicas colombianas. Crear una base de datos de artículos de investigación, de crítica literaria y de obras literarias en revistas literarias colombianas. Establecer una base de datos comentada de trabajos de investigación (tesis de grado, especialización, maestría, doctorado) sobre literatura colombiana. Erigir una base de datos comentada de antologías (poesía, narrativa, teatro, ensayo, literatura regional, temáticas, etc.) y de historias de la literatura colombiana. Organizar una base de datos sobre libros de investigación, recopilaciones de artículos críticos y otros libros que incluyan trabajos sobre literatura colombiana. Instituir una base de datos sobre artículos de investigación sobre literatura colombiana en revistas especializadas extranjeras. Consolidar una base de datos sobre fondos editoriales regionales, instituciones culturales con editoriales, editoriales oficiales y privadas del país, editoriales que publican sin ISBN, proyectos editoriales y otras instituciones culturales vinculadas al sector literario del país. Fundar bases de datos sobre autores de la literatura colombiana (biografías y literatura primaria). Elaborar una base de datos con traducciones de literatura extranjera preparadas por colombianos, traducciones a lenguas extranjeras de autores colombianos, estudios sobre la recepción de la literatura en el extranjero y trabajos ensayísticos paradigmáticos (sobre literatura universal o temas culturales) de autores colombianos. Precisar una bibliografía completa sobre trabajos investigativos y colecciones del acervo de la literatura popular y/u oral del país. Fijar una bibliografía completa sobre literatura infantil y juvenil, tanto de obras como de trabajos críticos. Proyectos adicionales: Establecer una base de datos de libros escolares para recoger toda

la información posible sobre libros de enseñanza de lengua y literatura del país, desde el siglo XIX hasta hoy, incluyendo materiales del Ministerio de Instrucción Pública o Ministerio de Educación, que permita por primera vez el estudio de la intervención del Estado en el sector literario a través de las escuelas, en el contexto de trabajos sobre el canon literario del país y sobre la información literaria en las escuelas. Realizar encuentros bianuales de los programas de literatura del país sobre temas específicos de la literatura colombiana (Pöppel y Escobar, 2001, p. 5-6).

Los proyectos que dan inicio al SILC con sus respectivos responsables son: María Stella Girón López, Fijar una base de datos de artículos de investigación, de crítica literaria y de obras literarias en revistas académicas colombianas. Hubert Pöppel: Erigir una base de datos comentada de antologías (poesía, narrativa, teatro, ensayo, literatura regional, temáticas, etc.) y de historias de la literatura colombiana. Augusto Escobar y Édison Neira Palacio: Fundar bases de datos sobre autores de la literatura colombiana (biografías y literatura primaria). Consuelo Posada Giraldo: Precisar una bibliografía completa sobre trabajos investigativos y colecciones del acervo de la literatura popular y oral del país.

Más adelante, en este ambiente de investigación se formula el macroproyecto *Sistema de Información de la Literatura Colombiana: SILC-Antioquia*, en el marco de la línea de Inventarios, en el eje Economía, Sociedad y Cultura del programa de investigaciones de *Expedición Antioquia 2013*, convocado por universidades de Medellín y la Gobernación de Antioquia, con el propósito de celebrar el Bicentenario de Antioquia.³ La propuesta tiene por objetivos: identificar, catalogar, preservar, valorar y proteger el patrimonio literario de las nueve subregiones de Antioquia: Valle de Aburrá, Bajo Cauca, Magdalena Medio, Nordeste, Norte, Occidente, Oriente, Suroeste y Urabá, y de los municipios del Viejo Caldas: Manizales, Salamina y Neira, previa recuperación, catalogación y preservación de información sobre la literatura y el sector literario entre los siglos XIX, XX y XXI, según la organización temática de las bases del SILC. Realizar el diploma «*Antioquia literaria*» en las subregiones de Antioquia y otro sobre *Literatura de la Colonización Antioqueña* en municipios del departamento de Caldas, el evento internacional *Semana de la Literatura Antioqueña*, y los eventos de iniciación y finalización *Encuentro entre culturas* en la Universidad de Caldas, y *De regreso a la tierra natal* con autores reconocidos que deseen hacer pública su presencia en sus regiones. Así mismo, crear una página web en la que circularía el *Boletín Electrónico SILC-Antioquia* como estrategias para recuperar información, preservar y divulgar el patrimonio literario, publicar libro institucional y memoria impresa de la

³ Víctor Álvarez Morales, coordinador académico del Proyecto, investigador del Grupo de Historia Social Facultad de Ciencias Sociales y Humanas UdeA; María Teresa Arcila Estrada y Paula Hinestroza Blandón, Instituto de Estudios Regionales UdeA.

investigación. Atendiendo los términos de referencia de *Expedición Antioquia* se establecen cooperaciones con grupos de investigación internos y externos a la Universidad y asocio con la Universidad de Caldas, la Escuela de Idiomas de la Universidad Industrial de Santander y la Universidad de Binghamton de Nueva York.

¿Qué ofrecen como antecedentes los anteriores proyectos y la ficha para Expedición Antioquia al programa *Memorias y archivos literarios*?

Estos proyectos siguen principios de la Unesco, y como realizaciones de la Educación Superior están sometidos a marcos legales y convencionales propios de esa institucionalidad: leyes de Educación y de Cultura; políticas para la Ciencia y la Tecnología; acuerdos; políticas públicas; planes de desarrollo y de acción del país, del departamento, de la Universidad y de las localidades; y a políticas y coyunturas expresadas en términos de referencia de convocatorias que se constituyen en guías de formulación, selección y cumplimiento, que en sus requerimientos demandan el vínculo con la sociedad. Se desprende de los anteriores proyectos la interdisciplinariedad, la cooperación y la inclusión académica y cultural con otros sectores y comunidades y el uso temprano de tecnologías favorables a la sistematización, y a la utilización de formas no convencionales para la socialización de resultados. Está en la definición de objetivos una línea de acción fundamentada en la Ley de Cultura para la protección del patrimonio cultural en el sentido de que lo que se recupera, preserva y divulga se revierte en beneficio de la conciencia colectiva a fin de crear ambientes de identidad, de participación y de crítica, en donde la experiencia de lo sensible, lo estético y lo racional vale tanto para el pasado y el presente en la perspectiva del reconocimiento y la valoración de una tradición cultural. Puede decirse que los proyectos de *Memorias y archivos literarios* desarrollan principios fundacionales de sus antecedentes, pero centrados en las localidades de las subregiones de Antioquia. Los idearios de los objetivos, el amplio cuadro del campo literario, la atención a las literaturas regionales y los vínculos con la sociedad son matrices para la exploración de contenidos del sector literario y su preservación como metadatos en el repositorio del programa *Literaturas y Culturas de Antioquia* y, las diversas estrategias de comunicación, entre ellas los recursos digitales, orientan el propósito de hacer viva la presencia multicultural vieja y nueva de los territorios.

Programa Memorias y archivos literarios

Literaturas y culturas de Antioquia

Descripción de la experiencia

Integrar docencia, extensión e investigación para recuperar, preservar, valorar y divulgar literaturas de nuestro departamento; facilitar la participación de las comunidades locales en la recuperación de su patrimonio literario y cultural y de las producciones actuales; e igualmente, promover el intercambio con dichas comunidades y con entidades académicas y culturales para el conocimiento, disfrute, comprensión y crítica de nuestro acervo cultural e intelectual son los objetivos generales del programa *Memorias y archivos literarios*.

La ejecución ininterrumpida de los diversos proyectos, que nos admite la siguiente relación, obedece a la valiosa colaboración de académicos y administrativos de la Universidad de Antioquia, de externos a ella, de los acompañantes de los municipios, del trabajo desplegado por los auxiliares, asistentes y estudiantes, de los investigadores ya como ponentes, conferencistas o autores de capítulos de libros y sus editores y del esmerado trabajo logístico.⁴ Igualmente, a la gestión para la obtención de recursos frescos y en especie con instituciones públicas o privadas, según acuerdos de actividades conjuntas, convenios de apoyo, de cooperación, de interdependencias o interadministrativos, realizados con los municipios de Yolombó, Jericó, Sonsón y Amalfi; sedes regionales de la Universidad: Sonsón y Amalfi; Ministerio de Cultura, Fundación Universidad de Antioquia y Comfama. También por la

⁴ Expreso mis agradecimientos a los decanos de la Facultad de Comunicaciones que me han acompañado en este proceso: Édison Neira Palacio, Jaime Alberto Vélez Villa, David Hernández García y Edwin Carvajal Córdoba. A Augusto Escobar Mesa y a Óscar López Castaño, por su acompañamiento y asesoría. Luis Germán Sierra Jaramillo, Luis Fernando Macías Zuluaga, Ana María Tangarife Patiño, Nicolás Naranjo Boza, Edwin Barragán Muñoz, Juan Camilo Ramírez Ortiz, Alejandro Marín Agudelo, Carlos Alejandro Escobar Marulanda, Carlos Arboleda Gómez, Diana Sanmartín Álvarez, Sergio Rodríguez Pérez, Eduardo Domínguez Gómez. A los colaboradores de los municipios: Roberto Ojalvo Prieto, Rafael Iván Toro Gutiérrez, Margarita Barreneche Rivera. A los auxiliares y asistentes de los proyectos: David Marín Hincapié, Alba Lina Cuervo Vanegas, Alejandro Pineda Rincón, Alexander Rojas Tapias, Luis Fernando Castaño Valencia, Ubaldo Montoya Márquez, Juan David Gil Villa, Laura Andrea Villa Marín y Deisy Arroyave Arenas. A los académicos que han participado en los encuentros, a los autores de los libros, a las editoriales. A la Fundación Universidad de Antioquia, la Vicerrectoría de Extensión, a Extensión de la Facultad de Comunicaciones, al Museo Maja de Jericó. Los diferentes participantes en este programa encuentran sus respectivos créditos en las páginas legales del repositorio: memoriasliterarias.udea.edu.co/literaturas/

participación en proyectos del CODI y en convocatorias de la Vicerrectoría de Extensión y de la Dirección de Regionalización de la Universidad; y por la apreciable colaboración desde el inicio, de la Facultad de Comunicaciones, de las Estrategias de Sostenibilidad del Grupo de Estudios Literarios GEL y de la Biblioteca Carlos Gaviria Díaz de la Universidad. Hacer parte del Programa *Diálogo de Saberes y Oportunidades de Región* ha favorecido la promoción de proyectos estratégicos, la evaluación de contextos, la interrelación con las administraciones de los municipios para la formulación de compromisos y el establecimiento de cooperaciones.

2010. *Memoria literaria del municipio de San Lorenzo de Yolombó: 450 años de su fundación*. SILC–Yolombó, Convenio de Cooperación 8820-001 del 13 de noviembre de 2009, celebrado entre la Universidad de Antioquia y el Municipio de Yolombó, con Acta de inicio del 26 de febrero de 2010, e inscrito en el consecutivo REUNE 64379 de la Vicerrectoría de Extensión de la Universidad de Antioquia. Grupos de investigación Estudios literarios GEL y Colombia: Tradiciones de la Palabra.

Se propone elaborar una memoria literaria del municipio a partir de la recuperación, la conservación, la protección y la divulgación de literatura reconocida, no reconocida e inédita. Desarrollar programas de formación literaria que conduzcan al mejoramiento de la lectura y la escritura de la comunidad yolombina y realizar diferentes tipos de eventos orientados a la divulgación, el reconocimiento y la valoración de la literatura de Yolombó.

Por medio de la multimedia ISBN 978.958-8709-62-8, se entregó al municipio los resultados de este, con toda la documentación, desde la formulación hasta los resultados finales organizados en dos componentes: formación y recuperación literarias. La formación literaria según programación denominada *Mes de la Literatura de Yolombó*, acordada con la Secretaría de Educación y la Mesa de Profesores de Español, con el fin de acercar el proyecto a los habitantes del municipio, motiva la declaración del Año de la Lectura y la Escritura en Yolombó, mediante Decreto N.º 043 de 2010. El ciclo *Leamos y escuchemos a los nuestros* es el espacio abierto para que, en los viernes de abril de esa vigencia, escritores reconocidos y no reconocidos de la localidad lean sus obras a los asistentes en el auditorio de la Casa de la Cultura Jesús Emilio Ramírez; al tiempo que en otro auditorio se realizan los talleres de escritura *Jaime Alberto Vélez o los juegos con el lenguaje* dirigidos a niños de primaria. Cierra la jornada el Día de la literatura de Yolombó, homenaje a la *Marquesa de Yolombó* y a Jaime Alberto Vélez. El proyecto además presta apoyo a la convocatoria *Primer Concurso de Poesía y Cuento Municipio de Yolombó 450 Años de Fundación*, dirigido a niños, jóvenes y adultos, como una manera de hacer eco a la invitación expresa para el ejercicio de la lectura y la escritura. La recuperación literaria tiene cumplimiento con la elaboración del inventario de

autores del municipio en el que se incluyen también textos no literarios que testimonian la variada escritura en Yolombó y la elaboración de fichas SILC. Algunas remiten a los tiempos de la Marquesa de Yolombó, cubren finales del siglo XIX con obra narrativa de Ricardo Olano, hasta comienzos del siglo XXI con publicaciones de Germán Isaza Gómez, Alonso Sepúlveda Soto, Jaime Alberto Vélez, Luisa Aguilar, y de niños y jóvenes producto de ejercicios literarios divulgados en la Escuelita viajera. Se refieren prólogos de diversas ediciones de la *Marquesa*, obras poéticas, ensayos, crónicas, novelas, material sobre el tradicional festival de teatro, biografías y colaboraciones en revistas culturales y literarias.

2011. *Exposición bibliográfica 100 Años de estudios literarios y creación. De la Escuela de Filosofía y Letras y el Liceo Antioqueño a la Facultad de Comunicaciones (1911-2011)*. Convenio entre la Facultad de Comunicaciones, el Centro de Investigaciones y Extensión de la Facultad de Comunicaciones, CIEC y el apoyo de la Biblioteca Carlos Gaviria Díaz. Avance del *Catálogo de Estudios Literarios y Creación de profesores y estudiantes de Literatura y Lingüística de la Universidad de Antioquia*, producto de las investigaciones *El desarrollo de los estudios literarios en la Universidad de Antioquia, 1942-1998* (Girón López, 2000) y *Sistema de Información de la Literatura Colombiana, SILC*, subproyecto *Artículos de investigación, crítica literaria y obras literarias en revistas académicas colombianas* (Girón López, 2008), auspiciadas por el CIEC y el CODI de la Universidad de Antioquia. La celebración de los 20 años de la Facultad de Comunicaciones y la Primera Estrategia de Sostenibilidad 2010-2011 del GEL fueron oportunidades para consolidar cien años de producción académica y literaria, para ese momento, con la exposición anotada. Las jornadas de inauguración son oportunidades para profundizar en temáticas como las letras entre la Colonia y la Independencia, la Universidad de Antioquia en la literatura temprana, los estudios literarios y las políticas de investigación universitaria, y pensamiento y creación literaria.

2011. Convenio de apoyo celebrado entre el Municipio de Jericó y la Universidad de Antioquia, con el objeto de presentar la exposición *100 años de estudios literarios y creación 1911 - 2011*, en esta localidad, firmado el 28 de junio de 2011. Reúne también muestra bibliográfica patrimonial de Jericó, en colaboración con el Centro de Historia del municipio. Se acompaña de cuatro jornadas de conferencias con temáticas literarias en las que intervienen la administración municipal, académicos del municipio y del pregrado y posgrados en literatura de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia. A partir de este convenio se inicia el trabajo colaborativo con la Secretaría de Educación, Cultura y Turismo y el Museo de Antropología y Artes de Jericó Antioquia MAJA, para aportar en el proceso de recuperar y preservar su patrimonio cultural.

2012. Convocatoria BUPPE 2011, Vicerrectoría de Extensión, Universidad de Antioquia, Código 333611. Proyecto *Memorias y archivos literarios (SILC-Jericó)*. Grupo de Estudios Literarios GEL y Colombia: Tradiciones de la Palabra. El objetivo central es contribuir a la Misión de la Universidad de Antioquia «como centro de creación, preservación, transmisión y difusión del conocimiento y de la cultura», y específicamente del patrimonio inmaterial.

Con una multimedia y su respaldo en un mecanuscrito de 573 páginas se entregan los siguientes resultados: *Inventario Bibliográfico y documental de autores y obras de Jericó*, el cual parte del trabajo de conservación cultural del Centro de Historia de Jericó, y de la sección Escritores jericóanos del Centro de Historia de Jericó, del artículo de Estela Puerta de Blanco *Índice de los Escritores, Poetas, Novelistas, Prosistas y Periodistas jericóanos*. Para ese momento el inventario reúne aproximadamente 810 registros de diversas temáticas, entre las cuales se contabilizan cuarenta autores con más de una obra literaria. De estos se encuentran publicaciones desde 1914, fecha de aparición de «Prodigios y prebendas» de Luis Alfonso Mesa, obra ganadora de los Primeros Juegos Florales de Jericó, a «Uimahalli» de Paloma Pérez Sastre publicada en la Revista Universidad de Antioquia en 2011. Igualmente, el Índice de la revista Jericó: órgano del Centro de Historia Jericó (N° 1 de 1974 al N.º 43 de 2013 para la fecha del proyecto) elaborado por Alba Lina Cuervo. Acorde con la metodología del SILC se hicieron alrededor de 60 fichas, la mayoría resúmenes de obras literarias; biobibliografías y estudios de obras de: Amílcar Osorio, Darío Lemus, Dolly Mejía, Fernando Prieto Arango, Juan Bautista Jaramillo Meza, José Restrepo Jaramillo, madre Laura Montoya Upegui, Inés Londoño de Toro y Luz Vallejo de Zuluaga. Realiza el *Encuentro Manuel Mejía Vallejo: un memorialista de su sociedad y de su tiempo* el 23 y el 24 de abril de 2012 en Jericó, el cual congrega escritores, compañeros de vida del autor, investigadores de la obra, la Fundación Manuel Mejía Vallejo, y a más de 900 asistentes.

2014-2015. Convenio específico de cooperación 8521-469-2014 entre la Universidad de Antioquia y el Municipio de Jericó: *Instalación y actualización de la página web Municipio de Jericó, micrositio Manuel Mejía Vallejo, Exposición Bibliográfica y Encuentro de Literaturas del Suroeste: Letras desde el Atrato y el Cauca*.

El Convenio busca cooperar con el municipio, para instalar la multimedia con los entregables del anterior proyecto en dominio web, divulgar manifestaciones del patrimonio literario, y propiciar el compromiso social de la Universidad de Antioquia y del municipio para velar por la educación y el desarrollo cultural de las comunidades.

Motiva la creación del micrositio Manuel Mejía Vallejo la existencia de los archivos de escritores europeos e hispanoamericanos en páginas web

vinculados con la Memoria del Mundo de la Unesco; las colecciones patrimoniales dedicadas a Manuel Mejía Vallejo en el Centro de Historia de Jericó y en la Biblioteca Pública Piloto, esta última sistematizada por Claire Lew de Holguín; la existencia de la Fundación Manuel Mejía Vallejo dirigida por la familia del autor; las múltiples investigaciones sobre el autor y la obra provenientes de universidades del país y del exterior y especialmente de la maestría y el doctorado en Literatura de la Universidad de Antioquia y el pregrado en Filología Hispánica. Es un archivo en línea para el estudio y recreación del autor y su obra. Ofrece investigaciones que se han ocupado del levantamiento de su obra publicada, la clasificación y la recepción; testimonios de Elkin Restrepo, uno de sus compañeros de vida; de Augusto Escobar Mesa, investigador constante de su vida y obra; de Luis Fernando Macías, su predilecto alumno del Taller de escritores de la Biblioteca Pública Piloto. Conserva también material audiovisual y registros fotográficos.

Los compromisos con Jericó obligan el recorrido cultural, bibliográfico y documental por los municipios del Suroeste. El título *Letras desde el Atrato y el Cauca* convoca a diversas actividades del convenio, que inician con el levantamiento de referencias bibliográficas sobre escrituras de la subregión⁵ para la Exposición bibliográfica la cual incluye pendones con retratos y textos de: Roberto Cadavid Misas, Juan de Dios Uribe, Salvo Ruíz, Emiro Kastos, Gonzalo Arango, Jaime Jaramillo Escobar, Robinsson Quintero Ossa, César Herrera, Rubén Vélez, Dolly Mejía, Belisario Betancour, Mario Escobar Velásquez y Alejandro González Chacón y una representativa muestra bibliográfica colaboración de la Biblioteca Carlos Gaviria Días y el Centro de Historia de Jericó.⁶ En el encuentro de inauguración participan académicos como el periodista Javier Darío Restrepo, profesores y estudiantes de la

⁵ Mediante este Convenio se hizo realidad la relación docencia, extensión e investigación con el Seminario de Investigación II: Regiones, Autores y Obras, semestre I de 2014, del pregrado en *Letras: Filología Hispánica*. En esta versión participaron los estudiantes; Juan Camilo Jiménez Villa, Jennifer Múnica Pineda, Juan Carlos Jiménez Tobón, Wilfer Andrés Campuzano, Gabriel Jaime Lopera Maya, Sergio Iván Sossa, Yon Leider Restrepo Monsalve, Carlos Andrés Loaiza Torres, Luz María Ramírez Jaramillo y Óscar Nahúm Higueta L. Dicho Seminario contempló en sus objetivos: una base para la descripción del comportamiento literario de municipios del Suroeste antioqueño que permita fundamentar estudios y selección de autores y obras para exposición bibliográfica. Estos inventarios germinales han servido de base para posteriores proyectos. Y desde las aulas de clase y auditorios de municipios ha sido posible promover la actividad académica hasta entregarla en formato de libro. Para apreciar la participación de los estudiantes y egresados del pregrado Filología hispánica, consultar páginas legales en: memoriasliterarias.udea.edu.co/literaturas/.

⁶ En la elaboración de las exposiciones bibliográficas se ha contado con la colaboración de Luis Germán Sierra Jaramillo de la Biblioteca Carlos Gaviria Díaz, la Facultad de Comunicaciones, el Museo MAJA de Jericó, la Fundación Universidad de Antioquia y Comfama.

Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia, investigadores invitados y un representante de la comunidad èbèrà chami. Trascendiendo las paredes del Museo MAJA, la emisora de la Universidad de Antioquia cubre este encuentro a través del micrófono de Antonio Rodríguez Marenco.

El Encuentro dio origen al libro *Letras desde el Atrato y el Cauca* (2017).⁷ La publicación reúne estudios sobre autores como: Antonio José Restrepo (Concordia, 1855-Barcelona, 1933), Efe Gómez (Fredonia, 1873-Medellín, 1938), Manuel Mejía Vallejo (Jericó, 1923-El Retiro, 1998), Mario Escobar Velásquez (Támesis, 1928-Medellín, 2007) y Amílcar Osorio (Santa Rosa de Cabal, 1940-Jericó, 1985), en los que, además del análisis e interpretación desde diversos enfoques a sus vidas y obras, se ofrecen apreciables fuentes documentales y bibliográficas de la producción literaria, crítica, política, traducción y demás perfiles del hacer social y cultural de los autores mencionados. El material de la Exposición, las conferencias y ponencias de la inauguración, los diálogos con escritores y el libro nos proponen un amplio acercamiento a las obras y autores de esta subregión.

Resultados de este Convenio están a la disposición en el portal <http://jericopatrimonial.com.co/>. La arquitectura corresponde a la dinámica de los compromisos de la Universidad con el municipio, y bien pueden diferenciarse tres bloques generales: la multimedia que proviene del proyecto BUPPE; *Letras desde el Atrato y el Cauca*, en el que se conserva el pensamiento y la voz de Javier Darío Restrepo, por ejemplo; y el *Micrositio Manuel Mejía Vallejo*. Su actualización ha sido permanente, contando con la destinación de proyectos en curso y el apoyo del Museo MAJA.

2014-2017. Edición crítica de la saga narrativa del universo literario de Balandú: *Tarde de verano* (1981), *La casa de las dos palmas* (1988), *Otras historias de Balandú* (1990) y *Los invocados* (1997) del escritor colombiano Manuel Mejía Vallejo. Investigación CODI, Edwin Carvajal Córdoba, investigador principal. Código: 2013-04-71743354. María Stella Girón López, coinvestigadora, Alexander Rojas Tapias, estudiante en formación, pregrado en Letras: Filología Hispánica. Bibliografía de y sobre la obra de Manuel Mejía Vallejo.

Se reúnen repertorios bibliográficos y documentales en los que se relacionan obras de diversos géneros literarios y discursivos: novela, cuento, poesía, prólogos, antologías, conferencias, notas periodísticas y otras formas de expresión que cultivó Manuel Mejía Vallejo (1923-1998). Se acude a las diversas bibliotecas de Medellín, al Centro de Historia de Jericó y a los catálogos nacionales e internacionales, para ofrecer a lectores e investigadores las referencias bibliográficas de la obra del autor y su ubicación en bibliotecas

⁷ Este libro se encuentra en formato digital en el repositorio: memoriasliterarias.udea.edu.co/literaturas/

universitarias y nacionales de diversos países, indicando de este modo, la divulgación internacional de la obra de Mejía Vallejo. Se presentan alrededor de 535 registros ordenados cronológicamente a partir 1945, fecha de publicación de *La tierra éramos nosotros*, su primera obra. En esta relación *El día señalado* es una de las obras de mayor impacto, en 1964 por ejemplo, la Editorial Destino puso en circulación cinco ediciones de la obra. Igualmente, se compilan repertorios bibliográficos y documentales que muestran la variada recepción a la obra de este autor, la cual va desde tesis de doctorado, trabajos de maestría y monografías de pregrado; investigaciones, diversos tipos de estudios hasta realizaciones de televisión y cine, notas periodísticas y divulgación en páginas web. En toda referencia se agrega el lugar de localización de la fuente de información atendiendo al derecho de citación; lo cual muestra, entre otros contenidos, que la Biblioteca Pública Piloto de Medellín para América Latina se manifiesta como la depositaria natural de la obra del escritor de Jericó y la Universidad de Antioquia la investigadora permanente en vida y tras la muerte del autor. Los resultados de este capítulo amplían el patrimonio literario del municipio de Jericó y hacen parte del componente bibliográfico del “Micrositio Manuel Mejía Vallejo” en el portal <http://www.jericopatrimonial.com.co/>.



Figura 1. Convenio UdeA-Jericó. www.jericopatrimonial.com.co/.
Fotos: Equipo de grabación y fotografía de la periodista Natalia Piedrahita.
Diseño: Juan Camilo Ramírez Ortiz.

2015. *Desarrollo del campo de los estudios literarios en la UdeA. Catálogo de producción académica y literaria 1806-2011*. Editorial Biogénesis, Medellín. Proyecto de investigación CODI y otros. ISBN: 978-958-889-045-6 (recuperado de: <http://editorialbiogenesis.udea.edu.co/index.php/biogenesis/issue/view/54/showToc>).

Apoyo Facultad de Comunicaciones, Grupo de Estudios Literarios GEL y Editorial Biogénesis de la Universidad de Antioquia. Como se dice en la introducción del libro, cuenta con la asesoría del Centro Académico de la Memoria de Nuestra América CAMeNA, UACM Universidad Autónoma de la Ciudad de México, Plantel del Valle, en junio de 2013. El Catálogo está estructurado en dos grandes partes: Perfil de autores, constituido por un «Compendio de autores» con sus títulos de formación académica, reconocimientos y «Participación en eventos académicos», y la Obra académica y creativa organizada temáticamente en las secciones: «Tesis, trabajos de grado y monografías», «Estudios literarios, crítica, comentarios y notas», «Entrevistas, conferencias y comunicaciones personales e institucionales», «Ediciones, compilaciones y antologías», «Reseñas», «Traducciones, adaptaciones y versiones libres», «Pedagogía y universidad», y «Ensayos y creación literaria».

Volviendo a la introducción, entre las diversas fuentes del Catálogo se destacan: Archivos de Relaciones laborales, del Departamento de Administración documental y micrografía; libros de matrículas, fotogramas de Actas del Consejo Directivo. Publicaciones periódicas académicas y culturales: *El Liceo Antioqueño*, *Anales de la Universidad de Antioquia*, *Revista Universidad de Antioquia*, *Letras Universitarias*, *Lingüística y Literatura*, *Estudios de Literatura Colombiana*, *Alma Máter*, revistas internas de grupos de profesores, *Coloquios Lingüísticos*, *Asolme*. Salas patrimoniales de bibliotecas de la ciudad. Publicaciones periódicas de las diferentes universidades del país, revistas culturales; CVLAC, catálogos en línea de bibliotecas nacionales e internacionales, publicaciones en línea. Fueron de consulta permanente: *Memoria institucional* de María Teresa Múnera, Universidad de Antioquia; *Historia y Presencia* coordinado por María Teresa Uribe de Hincapié, *Inicios de una literatura regional* de Dora Tamayo y Hernán Botero, *Antología del temprano relato antioqueño* y la conferencia presentada por Jorge Alberto Naranjo en la inauguración de la Exposición Bibliográfica (2011).

La exploración en el momento fue exhaustiva pero no puede afirmarse que fue concluyente. A la luz de los recorridos de hoy por las regiones puede verse la llegada y el aporte de los letrados de los pueblos de Antioquia, y de otros ámbitos, a las aulas universitarias. Merece, por tanto, corregirse, ampliarse y actualizarse, sobre todo en lo que respecta al siglo XIX y a la primera mitad del siglo XX, y lo que representa para la historia de las disciplinas en la Universidad de Antioquia. Del grupo de autores que dejaron su legado académico o creativo,

de ese entonces, (sin referir escritores de otras áreas) se encuentran: Federico Velásquez Caballero, Mariano Ospina Rodríguez, Demetrio Viana, Juan José Molina, Tomás Carrasquilla, Francisco de Paula Muñoz, Efe Gómez, Julio César García, Gabriel Latorre Jaramillo, Carlos E. Restrepo, Eusebio Robledo, Emilio Robledo, Joaquín G. Ramírez, Roberto Jaramillo Arango, Antonio Panesso Robledo, Abel García Valencia, Adel López Gómez, Abel Naranjo Villegas, Édgar Poe Restrepo, Saturnino Restrepo, Uriel Ospina Londoño, Juan de Garganta y Fábrega, Clarence Finlayson, Benigno Mantilla Pineda y Paul Morgant. Muchos de ellos ya los hemos «desocultado» de los territorios para incorporarlos en los inventarios de autores y obras.

2015. Exposición bibliográfica *Narrativas y poéticas de Sonsón*. Acuerdo de actividades conjuntas: Secretaría de Educación y Cultura de Sonsón, Sede Sonsón y Facultad de Comunicaciones, Grupo de Estudios Literarios –GEL–, Estrategia de Sostenibilidad 2014-2015, Universidad de Antioquia; apoyo Biblioteca Carlos Gaviria Díaz y participación de habitantes del municipio.

Divulga fragmentos de obras significativas y aspectos de registros documentales de escritores nacidos entre 1812 y 1968 en este municipio, a saber: María Martínez de Nisser, Federico Velásquez Caballero, Marco Antonio Jaramillo Álvarez, Juanuario Henao Álvarez, Emiliano Isaza Gutiérrez, Joaquín Antonio Uribe Villegas, Roberto Jaramillo Arango, Benigno A. Gutiérrez, Rafael Jaramillo Arango, Antonio Panesso Robledo, Gonzalo Cadavid Uribe, Josefina Henao Valencia [Lucía Javier]; Carlos Mario Henao Alzate [Carlos Framb], Víctor Raúl Jaramillo Restrepo y Gloria Patricia Nieto Nieto. Esta selección de autores y obras exigió una experiencia de investigación sobre el contexto literario y cultural de Sonsón, enriquecida por testimonios de académicos y escritores del municipio. La puesta en común de autores representativos de la localidad trae un escenario, en donde cada uno de ellos representa un lugar significativo en la historia literaria de Antioquia o del país. El compromiso que origina esta exposición favorece vínculos administrativos y académicos que facilitan la formulación del proyecto de Regionalización sobre la zona Páramo, o como los habitantes la nombran, el Sur de Antioquia.

2015. Undécima Convocatoria para la Presentación de Proyectos de Extensión en el marco de los 20 años de la Regionalización Universitaria. Urabá, Bajo Cauca, Magdalena Medio, Oriente, Suroeste, Occidente, Norte y Nordeste de Antioquia. *Programa Memorias y archivos literarios: Literaturas de subregiones de Antioquia. Literaturas del Páramo: Sonsón, Nariño, Argelia y Abejorral*.⁸

⁸ Grupo de Estudios Literarios GEL, Estrategia de Sostenibilidad 2014-2015. Aprobado: <http://www.udea.edu.co/wps/wcm/connect/udea/7f2f9766-48f3-4dae-97d9-f30f23a1f1da/160205-boletin-resultados.pdf?MOD=AJPERES>

Proyecta levantar inventarios culturales y literarios de la zona Páramo del Suroriente antioqueño: Sonsón, Argelia, Nariño y Abejorral; elaborar estudios sobre literaturas de estos municipios; desarrollar diversas estrategias de divulgación de los procesos y de los resultados y difundir en medios electrónicos institucionales y locales ponencias y conferencias. Cuenta con el apoyo de la Fundación Universidad de Antioquia para optimizar sus compromisos y recibe beneficio del Convenio establecido con la Biblioteca Nacional.

El proceso de recuperación literaria y cultural alcanza un inventario con un total de 1162 registros bibliográficos, de los cuales la mayor cantidad la aportan Abejorral y Sonsón (véase tabla 1). Las listas tienen dos formas de presentación: una, en CD que acompaña el libro del proyecto y en el blog www.comunicaciones.udea.edu.co/memoriasliter, y otra según protocolos de la Biblioteca Nacional para la plataforma en línea del Programa. Se preparan ponencias y conferencias con investigadores invitados y desde el aula de clase para los encuentros en los municipios del Páramo. La mayoría de estas intervenciones, después de un proceso de elaboración conforman el libro *Literaturas y culturas del Páramo: Sonsón, Nariño, Argelia y Abejorral* (2017). Este volumen tiene el siguiente contenido: «Literaturas del Páramo o del sur de Antioquia», María Stella Girón López; «Antioquia y sus páramos de oriente en la primera mitad del siglo XIX», Marta Cecilia Ospina Echeverri; «Las letras en el sur de Antioquia», Rafael Iván Toro Gutiérrez; «Acercamiento bibliográfico a Blanca Isaza de Jaramillo Meza», Ana María Arango Parra; «Benigno Abelardo Gutiérrez Panesso (1889-1957), gran valor cultural de Sonsón», Nicolás Naranjo Boza; «Bernardo Toro Idárraga, una aproximación a la literatura antioqueña de la primera mitad del siglo XX», Juan Esteban Hincapié Atehortúa; «Jaime Jaramillo Uribe, in memoriam», Luis Javier Villegas; «La figura del héroe en la novela Mercedes de Marco A. Jaramillo», Olga María Echavarría Ruiz; «La relación de la familia Naranjo Villegas con la literatura», Nicolás Naranjo Boza; «Presencia de la traducción en la prensa de Sonsón y Abejorral a principios del siglo XX: Intercambios (trans)nacionales», Juan Guillermo Ramírez Giraldo y Paula Andrea Montoya Arango; «Tres hombres relevantes para la historia de Abejorral», Nicolás Naranjo Boza; «Manifestaciones del tiempo en la obra poética de Carlos Framb», Sergio Peralta Rodas; «Patricia Nieto: artesana de la memoria y la esperanza», Andrés Esteban Acosta Zapata.

La exposición *Narrativas y poéticas del Páramo: Abejorral, Argelia y Nariño* muestra fragmentos de autores nacidos desde el siglo XIX, en dichos municipios. Como decimos en el pendón de presentación, aunque no es de la zona Páramo, se trae a quien denominan la voz mayor del sur de Antioquia, Gregorio Gutiérrez González (La Ceja, 1826-Medellín, 1872); a reconocidos

académicos como Clodomiro Ramírez, Gabriel Arango Mejía, Abel Naranjo Villegas, Javier Gutiérrez Villegas, Alberto Betancourt Arango y José Jairo Montoya Gómez; el trabajo periodístico de Goliath Pérez Pulgarín; a Blanca Isaza de Jaramillo Meza y Bernardo Toro Idárraga; y nuevas voces de la creación literaria, cultivadoras del ensayo, el cuento, la poesía, la novela y la crítica, como Juan Camilo Jaramillo Acevedo, Daniel Santa Isaza y Jacobo Cardona Echeverri, quienes ya cuentan con reconocimientos en su trayectoria de escritores. Este último incursiona en diversos lenguajes creativos y goza de premios regionales, nacionales e internacionales en poesía, cuento, novela, ensayo, crítica, cine, argumentos cinematográficos y fotografía. El aporte de la Fundación Universidad de Antioquia y la colaboración de la Biblioteca Carlos Gaviria Díaz fueron decisivos para sacar adelante esta exposición. Miradas en conjunto esta exposición y la de Sonsón, contribuyen a la configuración de un cuadro representativo cultural del Suroriente.

Las piezas de comunicación registran la programación de los eventos y la entrega de resultados a las comunidades en los espacios naturales o en otros como la Biblioteca Carlos Gaviria Díaz y sedes regionales de la Universidad de Antioquia; se atienden entrevistas para la televisión comunitaria y en programas radiales locales el periodista Andrés Felipe Gallego reúne voces de habitantes de la zona que testimonian la conciencia sobre de la riqueza literaria una nota sobre el proyecto en *Alma Mater*, N.º 671, diciembre de 2017 enero de 2018, p. 31. Los recursos electrónicos, el blog, la plataforma del programa y la exposición bibliográfica, compromisos adicionales para Regionalización, son apoyados por la Fundación Universidad de Antioquia y la Facultad de Comunicaciones.



Figura 2. Memorias y archivos literarios.

Diseño Juan Camilo Ramírez Ortiz

Blog www.comunicaciones.udea.edu.co/memoriasliter

2016-2017. Convenio N.º 07-2016 de Apoyo y Cooperación entre la Universidad de Antioquia y la Fundación Universidad de Antioquia, *Programa Memorias y archivos literarios. Literaturas de Subregiones de Antioquia*, celebrado en el mes de julio de 2016. Entre las cláusulas del Convenio se establece:

[...] PRIMERA: OBJETO: Establecer entre las partes [...] un convenio de apoyo y cooperación para el desarrollo de la plataforma tecnológica para preservar y divulgar legados bibliográficos, documentales y textos memorables relacionados con literaturas y culturas de las subregiones de Antioquia; así como promover su conocimiento en las comunidades locales y la valoración de instituciones académicas, o de otras organizaciones afines, en relación con otras literaturas del país, de la tradición literaria escrita en lengua española o de la literatura en general. [...]

Para el fortalecimiento y el desarrollo del programa *Memorias y archivos literarios*, este convenio promueve la innovación tecnológica, la publicación de libros y la divulgación presencial y virtual de los resultados de los proyectos. Favorable a su efectividad es la ejecución relativamente simultánea con el proyecto de Regionalización y el Convenio establecido con la Biblioteca Nacional.

La financiación del Convenio facilitó el recurso humano requerido para atender la asesoría pactada con la Biblioteca Nacional, con el fin de construir la plataforma en Dspace (software de gestión de repositorio o gestor bibliográfico institucional): *Literaturas y culturas de Antioquia* en el servidor de la Facultad de Comunicaciones: <http://comunicaciones.udea.edu.co/literaturas/>. También el desarrollo de protocolos según directrices bibliográficas ISBD y RDA y documentales ISAD (G) orientados al diseño de las plantillas para la normalización de metadatos, establecido para el ingreso masivo de información. Igualmente, los profesionales para la constatación, la revisión, la completación y la adecuación a la plantilla de registros existentes para ingreso a la plataforma, la corrección de estilo y el cumplimiento de los derechos de autor. La siguiente tabla ilustra el material a disposición en el repositorio (véase tabla 1).

Tabla 1. Inventarios bibliográficos y documentales

Región	Municipio	Libros	Capítulos de Libros	Artículos de revista	Recursos en Línea	Tesis Monografías	Material Audiovisual	Manuscritos	Total Municipio	Total región	
Valle de aburra	Medellín	35	50	391					476	476	
Surorienté	Abejorral	29	31	435	92				587	1162	
	Argelia de María	14	1	2					17		
	Nariño	26	17	8					51		
	Sonsón	104	107	291	5				507		
Suroeste	Amagá	29	68	82	86	1	2	2	270	5835	
	Andes	144	41	184	89	2	9	34	503		
	Angelópolis	1							1		
	Betania	8	1	17					26		
	Betulia	10							10		
	Caramanta	57	1	22					80		
	Ciudad Bolívar	24	330	4	2				360		
	Concordia	41	5	17					63		
	Fredonia	69	223	69					361		
	Jardín	53	3	8			4		68		
	Jericó	2890 (en proceso de clasificación).									2890
	Montebello	5	18						23		
	Pueblorrico	181	10	278	169	1	14		653		
	Salgar	25		86					111		
Támesis	66	38	101	13	6	27		251			
Urrao	6		2					8			
Valparaiso	74	15	68					157			
Total		3891	959	2065	456	10	56	36	7473	7473	

La destinación presupuestal parcial o total es decisiva para la publicación de los libros: *Letras desde el Atrato y el Cauca* (2017, 283 p.); *Literaturas y culturas del Páramo: Sonsón, Nariño, Argelia y Abejorral* (2018, 324 p); *Memoria, escritura y culturas de Antioquia (antología)* (2018, 342 p.). Publicados en Medellín por la Editorial Hilo de Plata, con la coordinación general y académica de María Stella Girón López. En el proyecto de Regionalización se muestra el alcance de las estrategias de comunicación apoyadas por este Convenio.

2016-2017. Convenio Interadministrativo N° 2886-16 celebrado entre el Ministerio de Cultura y la Universidad de Antioquia, derivado del Convenio

Marco 2285 del 13 de junio de 2016, entre el Ministerio de Cultura y la Universidad de Antioquia.

Previas consideraciones sobre los compromisos, entre las cláusulas del Convenio se establece:

[...] PRIMERA: OBJETO: Aunar recursos humanos, administrativos y técnicos entre las partes para llevar a cabo la descripción bibliográfica y documental y preservación digital de los materiales recuperados por el proyecto Programa Memorias y archivos literarios. Literaturas de subregiones de Antioquia [...] y entre los acuerdos se resaltan: 5. Albergar información obtenida en proyectos y convenios para recuperar, preservar, valorar y divulgar información cultural y literaria, patrimonial y contemporánea de las localidades y regiones, en la plataforma tecnológica. 6. Permitir el cosechamiento de los objetos digitales recuperados por el programa por parte de la Biblioteca Nacional de Colombia con fines de consulta. [...]

Dispuestos los recursos humanos y técnicos pertinentes se crea el sitio de alojamiento en el servidor de la Facultad de Comunicaciones para la construcción estructural de la plataforma tecnológica implementada en el *software* Dspace, organizada inicialmente en cuatro comunidades: Bibliográfica, Patrimonial, Textos memorables y Literaturas orales, y habilitada para almacenar la información según colecciones orientadas a la preservación de la información de las subregiones de Antioquia. El sitio de la página principal Plataforma Dspace (*software* de gestión de repositorio o gestor bibliográfico institucional; se encuentra en: <http://comunicaciones.udea.edu.co/literaturas/>).

Con el desarrollo de protocolos habilitados con la asesoría de la Biblioteca Nacional, se elaboran más de 50 plantillas para el ingreso a la plataforma, y el «cosechamiento» por parte de la Biblioteca Nacional de la recuperación literaria de municipios del Suroeste y el Suroriente antioqueño.

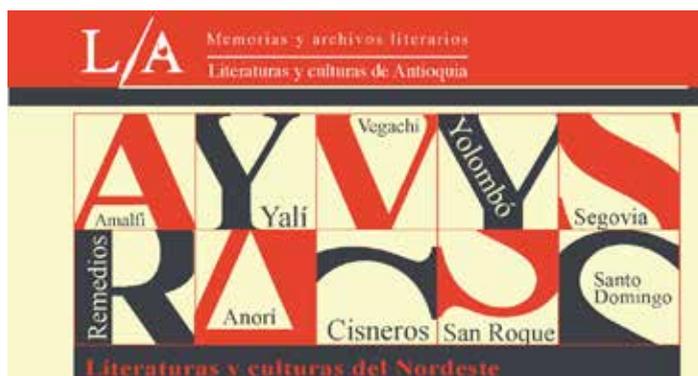


Figura 3. Literaturas del Nordeste. Diseñador: Juan Camilo Ramírez.

Después del diagnóstico sobre el funcionamiento del repositorio se interviene el sistema digital y se decide integrar el repositorio con los sitios web por lo que la habilitación tecnológica y técnica es el punto 0 del proyecto.

Se desarrolla un código que permita el cosechamiento de los registros *Dublin Core* de Dspace a MARC21 de Koha de la Biblioteca Nacional; el perfeccionamiento del módulo de transferencia entre las plataformas; el levantamiento de matriz de equivalencias entre *Dublin Core* de Dspace a MARC21 y el software interfaz entre ambos sistemas. Se levanta hoja de metadatos con miras a estabilizar las diversas plantillas de inventarios para el ingreso masivo o manual al repositorio, la configuración de cuentas y los manuales para la accesibilidad a la plataforma y el cumplimiento de sus funciones de gestionar, almacenar, preservar y difundir los contenidos para diversos públicos y permitir el cosechamiento de la Biblioteca Nacional. Se crea el sitio de alojamiento: <https://memoriasliterarias.udea.edu.co/literaturas/>.

El sitio web funciona como portada del repositorio. La necesidad de conectar este con los usuarios se hace efectiva gracias a la creación de portales para los 125 municipios de Antioquia con la directriz de lograr la interlocución con las localidades y hacer expedita una opción fecunda para la construcción de la memoria cultural a través de: <https://memoriasliterarias.udea.edu.co/>.

En el avance del proyecto se han realizado dos encuentros también *Vigencia literaria y cultural del Nordeste*. 8 y 9 de noviembre de 2018 en Amalfi. Se presentan estudios sobre autores, obras y contextos; sobre la música y la plástica como fenómenos relevantes de la subregión y motiva la presencia de sus escritores reconocidos en sus municipios y en el país. Y el *Encuentro Localidad y universo en literaturas y culturas de Santo Domingo (Antioquia)*, abril 12 de 2019. Ofrece a los asistentes avances de investigaciones sobre contextos, autores y obras. Estudios sobre Tomás Carrasquilla, Isabel Carrasquilla y Francisco de Paula Rendón. Está en proceso de edición el libro que corresponde al esfuerzo de estos encuentros.



Figura 4. Literaturas del Nordeste. Encuentros de literatura. Diseño Juan Camilo Ramírez

2019. Acuerdo de actividades conjuntas entre Comfama y la Facultad de Comunicaciones con el apoyo de la Biblioteca Carlos Gaviria Díaz. Grupo de Estudios Literarios, Estrategia de Sostenibilidad, 2018-2019.

Con el propósito de salvaguardar el patrimonio literario, motivar el conocimiento sobre la diversidad cultural y estética y reflexionar sobre territorio e identidad del Suroeste antioqueño se da curso a un acuerdo de actividades que abogan por la comprensión y la crítica sobre la tradición literaria y los aportes actuales que han trascendido la región, el departamento y el país. En esta dirección se han programado el *Seminario La tierra de Cartama habla, Diálogos sobre pensamiento, estructuras mentales y literaturas*, abril 30 de 2019, Sede de Comfama Julio C. Hernández, municipio de La Pintada, y la exposición bibliográfica *Pensar el Suroeste a través de su escritura* en el marco de la Feria del libro de Támesis septiembre 2019, itinerante en otros municipios.

Como lo dijimos en el plegable de la exposición, se traen autores cuyas expresiones surgen en el contexto de las guerras civiles, propugnan por idearios de progreso y educación, hacen hecho literario el paso del campo a la ciudad y representan una pluralidad cultural y literaria. Escrituras de hombres y mujeres que participan en la vida política, en escenarios plásticos internacionales, en la divulgación literaria, en la actividad profesional práctica, en la universitaria local o en la diáspora de profesores que aportan desde universidades del extranjero academia y creación. Escrituras que contienen acentos y sensibilidades de las épocas y el desgarramiento de nuestra realidad, que con su diversidad, premios y reconocimientos enriquecen el campo literario del país y quedan como memoria del acontecer.

Conforman la selección: Rafael Uribe Uribe (Valparaíso, 1859, Bogotá, 1914). Efe Gómez (Fredonia, 1873, Medellín, 1938). Julio César García (Fredonia, 1894, Bogotá, 1959). Hernando Rivera Jaramillo (Urrao, 1915, Medellín, 1974). Saúl Aguirre Mejía (Titiribí, 1919, Medellín, 2011). Rodrigo Arenas Betancourt (Fredonia, 1919, Medellín, 1995). Jesús Botero Restrepo (Jardín, 1921, Medellín, 2008). Jorge Montoya Toro (Titiribí, 1921, Medellín, 1989). Manuel Mejía Vallejo (Jericó, 1923, El Retiro, 1998). Paloma Pérez Sastre (Jericó). Óscar López Castaño (Ciudad Bolívar, 1955). Gloria María Posada Restrepo (Andes, 1961 -), y la alusión a las comunidades indígenas del territorio.

Consideraciones y conclusiones

Las anteriores experiencias permiten fundamentar los siguientes módulos a tener en cuenta en la formulación y ejecución de proyectos para la marcha del Programa: Componente 0: Habilitación y actualización tecnológica para atender los objetivos de preservación, divulgación y garantizar la accesibilidad al repositorio, la conexión con otros de alcance local, regional, nacional e internacional, así como con la Biblioteca Nacional para el cosechamiento de información. Componente 1: Elaboración de inventarios. Exploración bibliográfica y documental orientada a la obtención de los diversos contenidos del campo cultural y su respectiva sistematización en metadatos para ingreso al repositorio. El ejercicio sobre el historial de los proyectos ofrece constituyentes del sector literario para ampliar el campo de los inventarios como tertulias, reuniones de amigos, grupos de bohemia; editoriales, imprentas, revistas; casas de la cultura, bibliotecas, o casas de poetas. Componente 2: Elaboración de diversas estrategias de investigación para el levantamiento de la memoria cultural local y regional. Deben aprovecharse los inventarios, las exposiciones y demás estrategias para conformar corpus y abrir rutas de exploración. Componente 3: Serie editorial en formato impreso y digital que asegure la divulgación de estudios críticos y selección de escrituras reconocidas, inéditas u olvidadas. Componente 4: Estrategias de divulgación. Realización de estrategias de comunicación convencionales y digitales: conexión entre el repositorio y el portal web para interlocución con los municipios del departamento, encuentros, exposiciones, trabajos de campo, y variado menú para lograr el contacto con las localidades y las comunidades internacionales.

Los contenidos y las imágenes hasta ahora reunidos hacen visibles representaciones de realidades «organizadas» que bien pueden funcionar como sitios de memoria: el catálogo de los estudios literarios, el portal de Jericó, los blogs del Suroriente, y propiamente el repositorio y su enlace web con las subregiones de Antioquia. Si volvemos a la cita inicial nuestra «emoción y razón» se dirige entonces a la exploración de qué es lo que ha acontecido, viejo y nuevo, para «desocultar» eso que tenemos de la tierra y el y el mundo, para el encuentro con nosotros mismos.



Figura 5. Páginas web municipios de Antioquia. Diseño Juan Camilo Ramírez Ortiz



Figura 6. Portal municipio de Yondó. Diseño Juan Camilo Ramírez Ortiz

Bibliografía

Cobo Borda y otros (1999). *Memorias de la comisión de expertos*. Ministerio de Cultura, Bogotá.

Consejo Superior, Rectoría, Oficina de Planeación. *Plan de desarrollo 1996-2006: La Universidad para un Siglo de las Luces*. Universidad de Antioquia, Medellín.

Consejo Internacional de Archivos ISAD(G). (2000). *Norma Internacional General de Descripción Archivística*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Madrid.

Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (2003). Tomado de: <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001325/132540s.pdf>.

Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural (1972). Tomado de: http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13055&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

Escobar Mesa, Augusto (1997). *Estudio bio-bibliográfico de Manuel Mejía Vallejo*. Biblioteca Pública Piloto, Medellín.

Girón López, María Stella (2000). *El desarrollo de los estudios literarios en la Universidad de Antioquia 1942-1948*. Facultad de Comunicaciones, Centro de investigaciones, Medellín.

Girón López, María Stella y Rojas Tapias, Alexander (2014). «Programa Memorias y archivos literarios». En: *Diálogo de Saberes y Oportunidades de Región* Universidad de Antioquia, Universidad Nacional, Medellín, pp. 75-89.

Girón López, María Stella y Arroyave Arenas, Deisy (2018-2020). *Programa Memorias y Archivos Literarios. Literaturas del Nordeste*. Universidad de Antioquia, Medellín.

Girón López, María Stella (Coord.) y Rojas Tapias, Alexander (2014). *Programa Memorias y Archivos Literarios. Proyectos: Instalación, registro y actualización página web municipio de Jericó, Exposición Bibliográfica y Encuentro de Literaturas del Suroeste: Letras desde el Atrato y el Cauca*. Universidad de Antioquia, Medellín.

Girón López, María Stella; Pineda Rincón, Alejandro y otros (2012). *Memorias y Archivos Literarios SILC-Jericó*. Convocatoria BUPPE. Universidad de Antioquia, Vicerrectoría de Extensión Medellín.

Girón López, María Stella y Marín, David (2011). *Memoria Literaria de Municipio San Lorenzo de Yolombó: 450 años de fundación (SILC-Yolombó)*. Universidad de Antioquia, Medellín, (CD-ROM, Referencias Bibliográficas).

Girón López, María Stella (Coord.). *Memorias y Archivos Literarios SILC-Jericó* (2012). Convocatoria BUPPE. Universidad de Antioquia, Vicerrectoría de Extensión. Medellín.

Girón López, María Stella; Pineda Rincón, Alejandro y otros (2012). *Memorias y Archivos Literarios SILC-Jericó* (2012). Convocatoria BUPPE. Universidad de Antioquia, Vicerrectoría de Extensión.

Girón López, María Stella y Santamaría Alzate, Pablo (2009). *Sistema de Información de la Literatura Colombiana: SILC-Antioquia. Programa de Investigación Expedición Antioquia 2013. Eje Economía, Sociedad y Cultura*. Universidad de Antioquia, INER, Medellín.

Girón López, María Stella (2008). «Publicaciones seriadas sobre la Literatura colombiana Cuadernos de Literatura. Departamento de Literatura. Facultad de Ciencias Sociales, Pontificia Universidad Javeriana, 1-24, 1995-2008. Tercera parte». *Estudios de Literatura Colombiana* No. 24, Universidad de Antioquia, Medellín, pp. 199-229.

Pöppel, Hubert y Escobar Mesa, Augusto (2001). *Programa Sistema de Información de la Literatura Colombiana (SILC)*. Universidad de Antioquia, Facultad de Comunicaciones; Medellín.

Puerta de Blanco, Estela (1978). «Índice de los escritores, poetas, novelistas, prosistas y periodistas jericóanos». En: *Jericó: órgano del Centro de Historia de Jericó (Antioquia)*, 5 (12-13), pp. 139-166.

Sánchez Giraldo, Saúl. (1991). *El suelo natal*. Fundación FAES, Medellín.

Uribe de Hincapié, María Teresa (1998). *Universidad de Antioquia: historia y presencia*. Editorial Universidad de Antioquia, Medellín.



Vicerrectoría de Extensión

Banco Universitario para Programas y Proyectos -BUPPE-

Museo Universitario Universidad de Antioquia -MUUA-

Dirección de Regionalización

Grupo de Investigación y Gestión sobre el Patrimonio -GIGP-